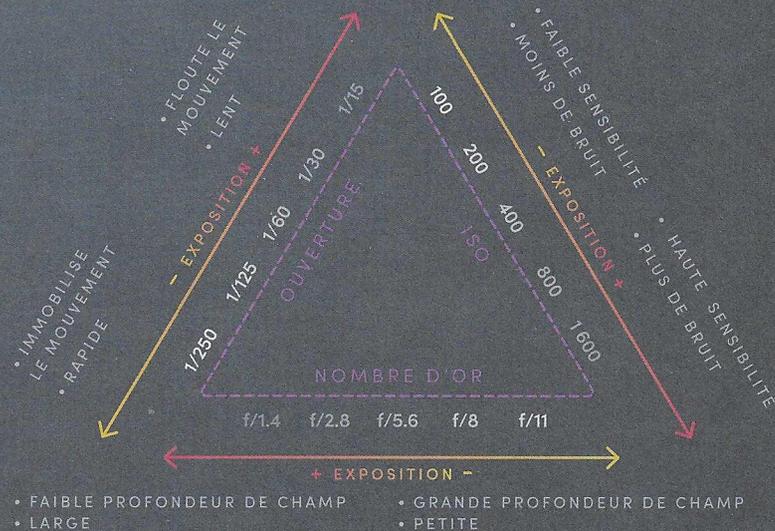


# Démystifier le jargon photo

Tu dois déjà sûrement connaître ces termes techniques. Ils peuvent sembler compliqués au premier abord, surtout pour les débutant.e.s. Jetons un œil sur les paramètres réglables de ton appareil photo et sur les techniques de base de la photographie.



## ▲ Triangle d'exposition

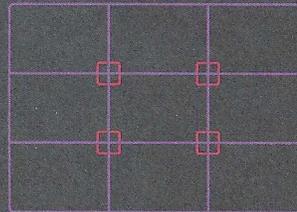
Lorsque tu prends une photo, tu exposes ton capteur à la lumière à l'aide de l'**ouverture**, de la **vitesse d'obturation** et de la **sensibilité ISO**. Si tu modifies l'un de ces paramètres, les autres doivent également être modifiés pour équilibrer l'exposition. Cet équilibre est illustré par le triangle d'exposition.

Pourquoi modifier ces paramètres ? Parce que chacun d'entre eux modifie l'aspect de l'image de différentes

manières (nous y reviendrons plus tard). C'est de la créativité et de l'art à travers la science.

Les modes semi-automatiques sont d'une grande aide. Tu peux utiliser le mode ISO automatique avec une limite supérieure. Avec la priorité à l'ouverture (A ou Av), tu peux régler l'ouverture et ton appareil photo modifie la vitesse d'obturation. Et vice versa avec le mode Priorité à la vitesse d'obturation (Tv ou S). Essaie ensuite le mode manuel avec Auto ISO pour t'aider.

## ▼ Composition



Pour une image bien composée, il faut utiliser la **règle des tiers** comme ligne directrice. Dans ton viseur, essaie de positionner ton horizon le long de l'une des lignes du cadrage ou place ton sujet sur ou dans l'un des carrés.

## ▼ Vitesse d'obturation

La vitesse d'obturation contrôle la **durée** d'exposition de ton capteur à la lumière. Elle se mesure en **fractions de seconde**. Lorsque l'obturateur est ouvert, le capteur enregistre tout mouvement (de l'appareil photo et/ou du sujet) sous forme de **flou de bougé**. Une vitesse d'obturation rapide fige l'action mais laisse passer moins de lumière. L'ouverture et l'ISO doivent donc compenser pour équilibrer l'exposition.



1/500



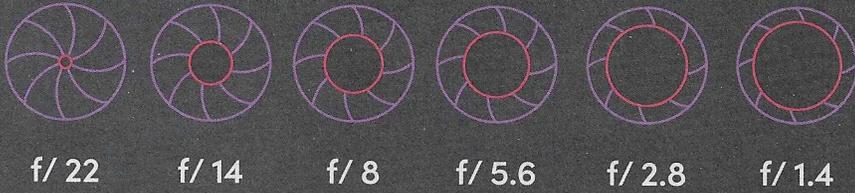
1/30



1/2

## ▼ Ouverture

L'ouverture contrôle la **quantité** de lumière qui atteint ton capteur. À l'intérieur de ton objectif se trouve une ouverture (ou diaphragme), dont la taille est mesurée par un nombre  $f$ . Un petit **nombre  $f$**  signifie une grande ouverture et donc plus de lumière. Un petit nombre  $f$  signifie une grande ouverture et plus de lumière. Cela crée également une **profondeur de champ** plus faible. Ajuste ta vitesse d'obturation ainsi que la sensibilité ISO pour compenser.



← →

GRANDE PROFONDEUR DE CHAMP  
PLUS D'OBJETS NETS  
ARRIÈRE-PLAN PLUS NET

FAIBLE PROFONDEUR DE CHAMP  
PLUS DE LUMIÈRE  
BOKEH LE PLUS SIMPLE

## ▼ Profondeur de champ

Dans une image, la profondeur de champ est la distance entre l'objet le plus proche et l'objet le plus éloigné mis au point. Pour les arrière-plans flous, une faible profondeur de champ est idéale pour les portraits et pour attirer l'attention sur le sujet. Pour une plus grande partie de ta composition mise au point, une plus grande profondeur de champ est préférable pour les paysages.



GRANDE  
PROFONDEUR  
DE CHAMP



FAIBLE  
PROFONDEUR  
DE CHAMP

## ▼ Sensibilité ISO

L'ISO contrôle la **sensibilité** de votre capteur à la lumière. Mesuré en nombres entiers, généralement entre 200 et 1 600, plus le nombre est élevé, plus le capteur est sensible et plus l'exposition est lumineuse. La sensibilité ISO dépend de l'appareil photo et des conditions d'éclairage. Évite le bruit numérique en fixant une limite ISO maximale.

← →

50      100      200      400      800      1 600      3 200      6 400      12 800

### Paysage : 50-200

Une faible sensibilité ISO réduit le bruit. Une grande profondeur de champ implique une petite ouverture (et une vitesse d'obturation réduite pour équilibrer l'exposition). Un trépied permet d'éviter les flous de mouvement.

### Portrait : 100-200

Baisse la sensibilité ISO et augmente l'ouverture pour créer une faible profondeur de champ et un arrière-plan doux et flou derrière le sujet.

### Sport : 200-6 400

Lorsque tu as besoin d'un obturateur rapide pour figer l'action, il te suffit d'utiliser une sensibilité ISO plus élevée pour augmenter votre exposition. Un peu de bruit est acceptable.

### Astrofotographie : 800-3 200

Une sensibilité ISO élevée permet de limiter la vitesse d'obturation à moins de 30 secondes, ce qui réduit le flou de bougé dû à la rotation de la Terre.